

gorée
cinéma
présente

l'aventure ambiguë

au musée des civilisations noires

*cheikh hamidou kane rencontre les lycées d'excellences
mariama ba et seydina limamou laye
interlude musical avec souleymane faye
projection du film en présence de sidiki bakaba*



le 13 janvier 2019

Cet hommage à **Cheikh Hamidou Kane** est présidé par

M. Abdou Latif Coulibaly Ministre de la Culture du Sénégal,

de **M. Maurice Kouakou Bandaman**, Ministre de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire, ainsi qu'avec le soutien de

M. Hamady Bocoum, Directeur Général du Musée des Civilisations Noires à Dakar

et de **M. Gogo Blé**, Premier Conseiller de l'Ambassade de Côte d'Ivoire au Sénégal.





avec le concours de :

cheikh hamidou kane

souleymane faye

sidiki bakaba

le musée des civilisations noires
la maison d'éducation mariama ba
le lycée seydina limamou laye



le programme

samedi 12 janvier - musique, cinéma en
plein air
maison gorée cinéma

à partir de 20h
accès libre
#cinéconcert

20h - prélude musical

21h - projection du film *Roues Libres* de Sidiki Bakaba (2002)

dimanche 13 janvier - rencontre, musique, cinéma, de 16h30 à 00h
musée des civilisations noires sur invitation
#rencontre
#cinéconcert

15h - visite guidée du musée

16h - palabre avec Cheikh Hamidou Kane et les élèves des lycées Mariama Ba et Seydina Limamou Laye

17h - atelier de discussion animé par Angèle Diabang en présence de Sidiki Bakaba

18h30 - prélude musical : Souleymane Faye

19h - projection du film *L'Aventure ambiguë*, de Jacques Champreux



présentation

Parmi les arts/formes/modes d'expression africain(e)s, le cinéma occupe une place singulière: il naît en même temps que les indépendances des états de l'Afrique contemporaine. Très vite, il s'est fait le reflet d'une société déchirée entre les affres de la décolonisation et le besoin pour tout un continent de réinventer ses devenirs. Et ses maîtres ont alors saisi l'occasion et la camera afin de conscientiser les peuples à travers leurs propres images.

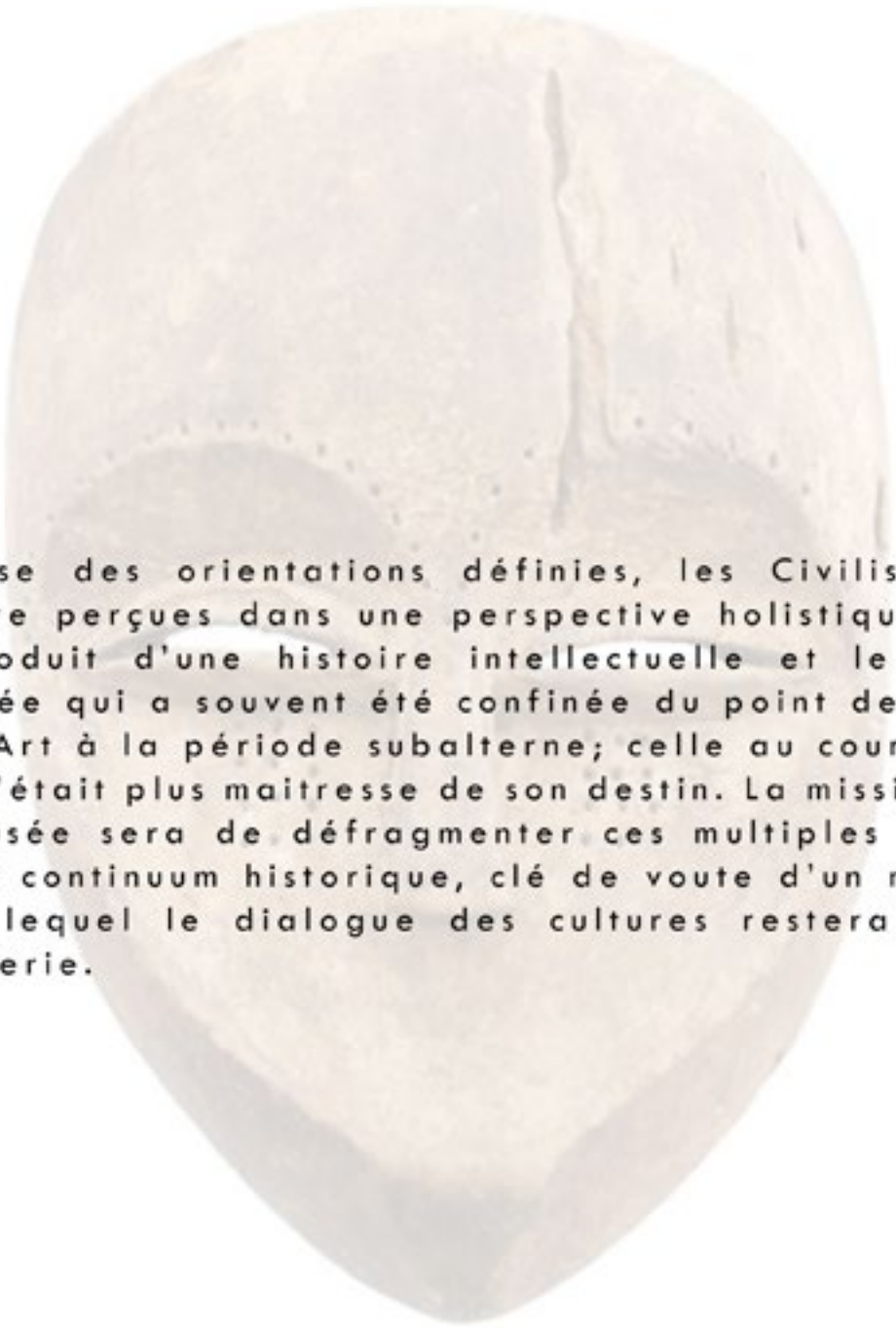
Dans cette Afrique fragmentée, l'art et la culture furent et sont encore aujourd'hui des vecteurs à la grâce desquelles les existences se rencontrent et des liens se tissent. D'un corps à l'autre, d'un coeur à l'autre, d'une oeuvre à l'autre.

Il aura fallu 22 ans pour que l'oeuvre de Cheikh Hamidou Kane fasse ainsi la rencontre du cinéma et que l'un des classiques de la littérature africaine soit portée à l'écran. Le récit de *l'Aventure ambiguë* (1961) est une ressource inestimable adressant de front la question du recueil et la transmission des savoirs et des valeurs. Grâce à l'engagement de Sidiki Bakaba, figure du cinéma et du théâtre, le réalisateur Jacques Champreux a réuni devant sa camera un casting véritablement panafricain : Sidiki Bakaba, Douta Seck, Bachir Touré, Guillaume Corréa et Robert Liensol...

C'est tout cet agencement que nous donnerons à voir ce 12 janvier 2019, avec le concours du Musée des Civilisations Noires à Dakar. Rendre hommage à l'oeuvre de Cheikh Hamidou Kane au travers d'un programme de rencontres et de représentations artistiques constitue alors une réaffirmation des liens de fraternité entre les créateurs artistiques de notre continent.



le musée des civilisations noires



Sur la base des orientations définies, les Civilisations noires doivent être perçues dans une perspective holistique. Il est à la fois le produit d'une histoire intellectuelle et le reflet d'une longue durée qui a souvent été confinée du point de vue de l'histoire de l'Art à la période subalterne; celle au cours de laquelle l'Afrique n'était plus maîtresse de son destin. La mission fondamentale du musée sera de défragmenter ces multiples cloisons pour rétablir un continuum historique, clé de voute d'un nouvel humanisme sans lequel le dialogue des cultures restera toujours une grosse duperie.



à propos de l'aventure ambiguë

le livre

« De manière significative, L'aventure ambiguë, histoire d'un itinéraire spirituel, porte en sous-titre récit. Ce qui frappe en effet le lecteur de ce livre, c'est le classicisme dû autant à la retenue du ton qu'à la portée universelle de la réflexion philosophique. Sans doute l'auteur oppose-t-il à la pensée technique de l'Occident, essentiellement tournée vers l'action, la pensée de l'Islam, repliée sur elle-même, mais au-delà de cette confrontation c'est finalement le problème de l'existence qui est posé. On voit par là comment Cheikh Hamidou Kane, échappant à la donnée temporelle et politique de son sujet, l'angoisse d'être noir, débouche sur une réflexion qui nous concerne tous : l'angoisse d'être homme. »

(J. Chevrier, Le Monde)

Près de 57 ans après sa parution, ce roman est perçu comme l'un des classiques de la littérature africaine. De part en part du continent, et au fil des générations, les élèves et universitaires d'Afrique se sont confrontés à cette oeuvre.

le film

synopsis : Après plusieurs années d'études en France, Samba Diallo revient en Afrique chez les siens, les Diallenké. Mais son village, touché par l'exode des jeunes vers les villes ou d'autres pays, est perturbé par l'installation d'un gigantesque chantier moderne.

un film de Jacques Champreux
avec Sidiki Bakaba, Douta Seck, Bachir Touré, Guillaume Corréa et Robert Liensol

1983 - 90 min - Côte d'Ivoire



cheikh hamidou kane

La mer ! Voici la mer ! Salut à toi, sagesse retrouvée, ma victoire ! La limpidité de ton flot est attente de mon regard. Je te regarde, et tu durcis dans l'Être. Je n'ai pas de limite. Mer, la limpidité de ton flot est attente de mon regard. Je te regarde, et tu reluis, sans limites. Je te veux, pour l'éternité.

(L'Aventure ambiguë, Julliard, 1961)

D'origine peulh, né le 2 avril 1928 à Matam (Sénégal), Cheikh Hamidou Kane a été un haut fonctionnaire international qui occupa aussi des fonctions ministérielles dans son pays. Son éducation et sa formation sont doubles : traditionnelles d'abord, sous la férule de l'école coranique dans son enfance et occidentales ensuite par la fréquentation de l'école française à Saint-Louis, du lycée Lamine Gueye (ex-Van Vollenhoven) de Dakar et ses études supérieures parisiennes à la Sorbonne, couronnées par l'obtention de deux licences, l'une en Droit et l'autre en Philosophie, ainsi que le brevet de l'École nationale de la France d'Outre-mer (ENFOM). À Paris, au cours de ses études, il fréquente les cercles intellectuels et collabore à la revue Esprit.

De retour au Sénégal, il occupe rapidement d'importantes fonctions administratives. En mars 1960, il est nommé gouverneur de la région de Thiès. Un an plus tard, il devient Commissaire général au Plan puis Ministre du Plan. C'est à cette époque qu'il publie L'Aventure ambiguë (Julliard, 1961), roman teinté d'autobiographie.

Ce récit du déchirement d'un jeune étudiant sénégalais transplanté sur les bords de la Seine a reçu le Grand prix littéraire d'Afrique noire, en 1962. Traduit dans une trentaine de langues, il est enseigné dans de nombreuses universités à travers le monde. Commenté et faisant l'objet d'études, de thèses, d'articles, de mémoire et d'adaptations cinématographiques et théâtrales, ce grand classique de la littérature africaine est, cinquante ans après sa publication, plus que jamais d'actualité.

(source : *africultures*)

#littérature #cinéma #rencontre



sidiki bakaba

Qui est Sidiki Bakaba? Rien moins que la première star noire du cinéma hexagonal et africain. Acteur de Théâtre, comédien de cinéma, metteur en scène et réalisateur, cet artiste polyvalent joue là où on ne l'attend pas. Tantôt empereur, tantôt mendiant, son jeu d'acteur épouse l'arc des possibles.

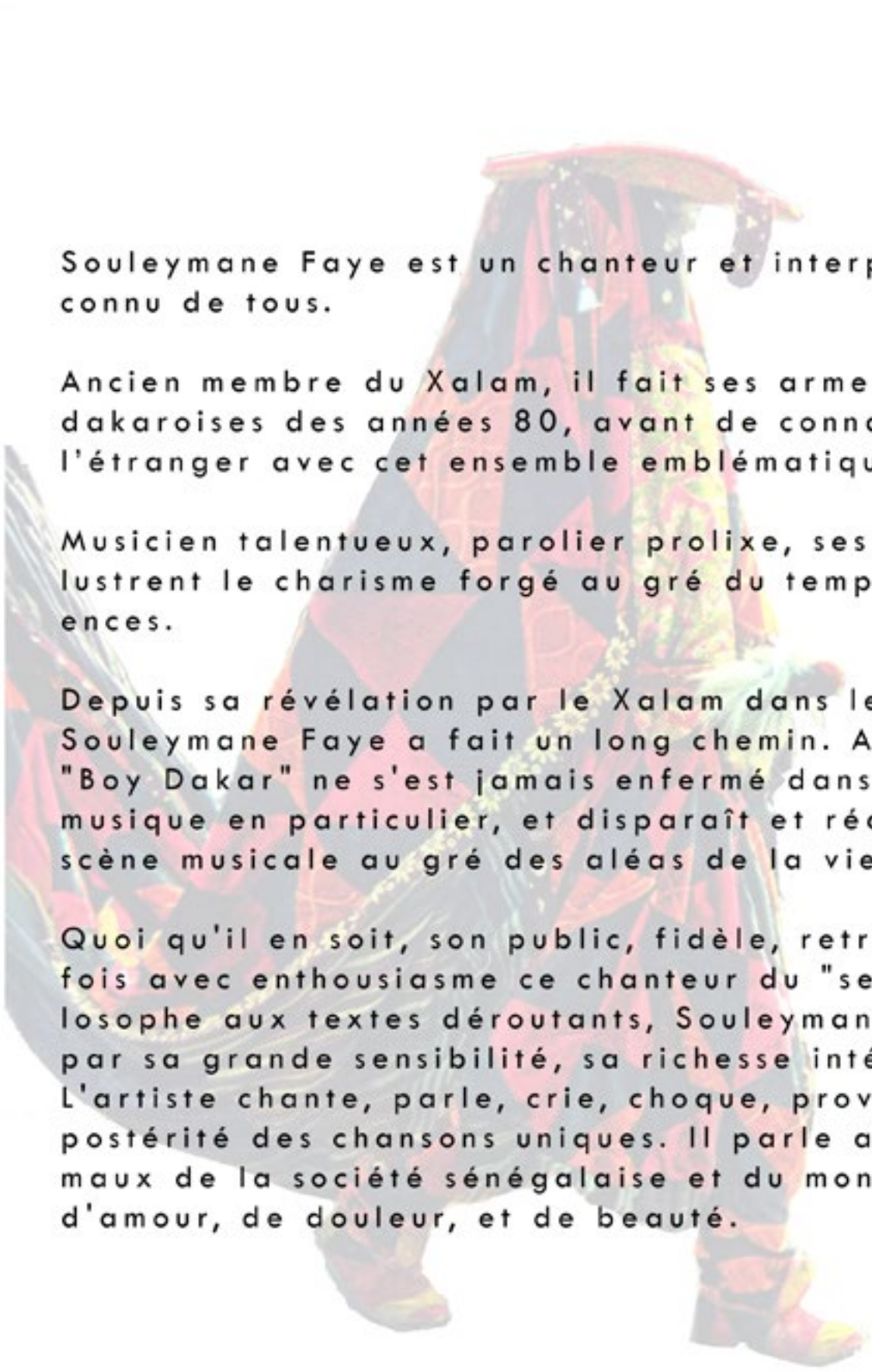
Formé en France (Université internationale de théâtre à Paris, Grotowski, Jean-Marie Serreau), il a joué dans la cour des grands (Patrice Chéreau, Claude Régy, Georges Lautner, Francis Girod, Sembène Ousmane) avec des monstres sacrés (Belmondo, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Sophie Marceau).

Bakaba a un secret: il a toujours pris soin d'insuffler son Savoir africain dans son Savoir-faire occidental. Il y a donc quelque chose de l'ordre du morphing chez ce comédien: il est l'immigré invisible dans *Bako, l'autre rive*, mais il est aussi Toussaint Louverture dans *Îles de tempête*. Par ailleurs, on ne peut qu'admirer la longévité de sa carrière (4 décennies), toujours au service d'un message poétique ou de conviction.

C'est ce qui animera l'Esprit du Palais de la Culture d'Abidjan qu'il a dirigé pendant 10 ans. En 2010, il est nommé ambassadeur de la Côte d'Ivoire. On peut dire que dans le ciel artistique, Sidiki Bakaba fait figure d'ovni, il signe une oeuvre digne de ce nom: faite de liberté et d'humanité.



souleymane faye



Souleymane Faye est un chanteur et interprète au talent reconnu de tous.

Ancien membre du Xalam, il fait ses armes sur les scènes dakaroises des années 80, avant de connaître le succès à l'étranger avec cet ensemble emblématique.

Musicien talentueux, parolier prolifique, ses interprétations illustrent le charisme forgé au gré du temps et des expériences.

Depuis sa révélation par le Xalam dans le tube Dooley, Souleymane Faye a fait un long chemin. Anti-conformiste, ce "Boy Dakar" ne s'est jamais enfermé dans le ghetto d'une musique en particulier, et disparaît et réapparaît de la scène musicale au gré des aléas de la vie.

Quoi qu'il en soit, son public, fidèle, retrouve à chaque fois avec enthousiasme ce chanteur du "second degré". Philosophe aux textes déroutants, Souleymane Faye est guidé par sa grande sensibilité, sa richesse intérieure, et sa foi. L'artiste chante, parle, crie, choque, provoque, offre à la postérité des chansons uniques. Il parle avec finesse des maux de la société sénégalaise et du monde avec beaucoup d'amour, de douleur, et de beauté.

Nous tenons à remercier l'ensemble des volontés qui ont rendu possible cet événement, et particulièrement les membres de la communauté ivoirienne présente au Sénégal, ainsi que l'ensemble de nos partenaires





*page réservée
aux remerciements
à l'appui financier des partenaires
de la manifestation*



musée des civilisations noires
Autoroute prolongée x Place de la gare
mcn@mcn.sn
www.mcn.sn
+221 33 959 19 21



gorée island cinéma
2 rue de hann, île de gorée
info@goreecinema.com
www.goreecinema.com
+221 33.842.01.43