

« Pour nous, la danse africaine est une  
danse qui est dans la nature, qui a le  
dialogue avec le cosmos... »

Germaine Acogny



présente

# IYA TUNDE

*la Mère est revenue*

Un documentaire sur Germaine Acogny



Réalisé par Laure Malécot

Produit par Moctar Ndiouga Bâ

AVEC Germaine Acogny ET LES TÉMOIGNAGES de Wasis Diop, Patrick Acogny, Mikael Serre, Olivier Dubois, Ise Verstegen, Ayda Colmero-Díaz, Alesandra Seutin, Fabrice Bouillon Laforest, Annette Mbaye d'Erneville, Ghislaine De Souza, Robyn Orlin, Fatim Faye, Bernard Mounier, Monique Mounier IMAGE : Imane Dionne, Tafa Touré, Marco Lena, Laure Malécot, Tizianna Manfredi, Siaka Soppo Traoré, Et l'aimable participation de Helmut Vögt

## LE FILM

Le parcours de Germaine Acogny, chorégraphe, danseuse et professeure de danse franco-sénégalaise, à travers son enseignement et ses créations, en parallèle avec la période charnière de ses 70 ans, âge à partir duquel elle s'est enfin consacrée entièrement à sa carrière personnelle (de 2014 à 2015). Des stages à l'École des Sables de Toubab Dialaw, au Sénégal, qu'elle a fondée, aux masters class qu'elle donne en Afrique, en Asie, en Europe, à ses chorégraphies, souvent autobiographiques, et aux témoignages de ses collaborateurs, ce film lève le voile sur la personnalité, les motivations et le parcours de cette artiste hors du commun, qui depuis plus d'un demi-siècle est toujours à l'avant-garde.

## POURQUOI CE FILM ?

Iyatunde, qui se traduit du yoruba par « la mère est revenue », est l'histoire d'une filiation retrouvée, tissée de racines retrouvées, de culture réinventée, décomplexée, débarrassée des oripeaux colonialistes, dépassant les frontières mentales et physiques. La danse selon Germaine Acogny, digne héritière spirituelle de Maurice Béjart, qui l'appelait sa « fille Noire », et de Léopold Sédar Senghor, inspirée par son aïeule Aloopho, prêtresse vaudou (Iya en yoruba), et les danses patrimoniales africaines qu'elle a contribué à mettre en valeur, interroge le rapport de l'individu à son environnement, et son identité, dans un monde où la colonisation a provoqué une sévère perte de repères. L'envie de filmer Germaine Acogny m'est venue de la relation quasi filiale qui, d'instinct, étonnement rapidement, est née entre nous, de mère à fille de cœur. Au-delà de combler le vide que ma mère, disparue depuis mon adolescence, a laissé, elle m'a aussi permis de reconstituer mes racines culturelles manquantes. Iya tunde, c'est l'histoire d'une femme qui a accompli ses rêves.



## LA RÉALISATRICE

Laure Malécot

Diplômée d'une licence de cinéma en France (Université Paris VIII), j'ai travaillé une dizaine d'années sur les tournages de cinéma et de téléfilms, à Paris, en tant qu'assistante de réalisation et de production, entre autres. Je voulais comprendre les rouages qui constituent la création cinématographique, sous tous ses aspects. Après un temps consacré à la peinture, au Sénégal, au sein des Ateliers de Ngor, de retour en France, j'ai créé et animé Résonance africaine, en 2004, un magazine radio socio-culturel hebdomadaire diffusé jusqu'en 2012 sur les ondes d'Aligre fm, radio parisienne, et sur RFI en 2008. J'ai depuis été journaliste en presse, télévision et radio, en France, en Côte d'Ivoire, et au Sénégal où je réside depuis 2012, tout en exerçant, en tant que vidéaste, principalement pour des artistes. Le cinéma, la peinture et le journalisme se complètent dans ma démarche artistique, avec en fil les dépasser. Germaine Acogny, par son itinéraire, sa force et ses questionnements, me rappelle ma mère, pianiste à qui on a coupé les ailes, dans une version de femme artiste épanouie, qui aurait triomphé de tout. Ah, le rêve brisé de ma mère ! Iyatunde est un hommage à ces utopies, ces rêves, qui nous animent, sans lesquels la vie n'aurait pas de goût, pas de sens...

Elle qui, à 70 ans, semble être parvenue au sommet de sa carrière, n'a cessé de se confronter à de nouveaux défis, comme lorsque, pour Mon Elue Noire, cinquante ans après que Maurice Bédart ait souhaité le faire, elle se met en danger, au service de la chorégraphie élaborée par Olivier Dubois, afin de réaliser ce rêve de longue date.

Tant par ses inspirations, les thématiques qu'elle aborde, que les multiples origines des danseurs auxquels elle enseigne, et de ses collaborateurs, sa démarche, tout en valorisant les cultures Africaines, est universelle.

Laure Malécot



rouge la ferme volonté de mettre en lumière le versant positif de l'humain, par des exemples signifiants, comme, dans ce film, celui de Germaine Acogny.

## NOTE DU PRODUCTEUR

Moctar Ndiouga Bâ

Dans « Iya tundé, » Laure Malécot fait le choix essentiel de s'intéresser à ce monument de la danse qu'est Germaine Acogny. Sa démarche intime « de fille à mère » bouscule les usages, parce que preuve d'amour assumée, et pudeur, nous invitant à prendre notre part d'empathie pour ce formidable personnage.

## FICHE TECHNIQUE

*Iyatundé*

Image

*la Mère est revenue*

Imane Dionne - Tafa Touré - Marco Lena - Laure Malécot - Tizianna Manfredi Siaka Soppo Traoré - Et l'aimable participation de Helmut Vögt

Documentaire

Durée : 52 mn

Mixage : Vincent Lambert- Association La Badiane

Réalisé par

Laure Malécot

Avec

Germaine Acogny

Produit par

Moctar Ndiouga Bâ

Et les témoignages de

Prise de son

Achille Gaboua

Wasis Diop, Patrick Acogny, Mikaël Serre, Olivier Dubois, Ise Versteegen, Aïda Col- mero-Diaz, Alesandra Seutin, Fabrice Bouillon Laforest, Annette Mbaye d'Erne- ville, Ghislaine De Souza, Robyn Orlin, Fatim Faye, Bernard Mounier, Monique Mounier.

Montage

Laye Diouf

Laure Malécot



“J’ai regardé le documentaire Iya Tundé, la Mère est revenue, et en suis toute bouleversée. Ce film est une SPLENDEUR!!!!!! Mais maman Germaine comme tu me touches, comme tu m’enseignes, comme tu me fais grandir c’est juste inouï ! Ce film est un hommage à la hauteur du sujet, ce qui n’est pas peu dire” .  
Nancy Huston

“Germaine Acogny danse, et, par la philosophie de son mouvement, salut les éléments naturels. Grâce à ce documentaire, j’ai pu connaître la “femme au crane dégarni”. Elle est en effet unique ; africainement elle s’impose et ainsi redore le blason déteint de tout un peuple. La danse, un métier minimisé -auquel elle arrive pourtant à donner une dimension politique. J’en suis venu à voir en cette femme un modèle de reine. Je dirais même un modèle de reine idéale ; Elle descend de son trône pour se mêler au “commun des mortels”. Généreusement, Elle nous tend la main, Elle nous tend son pied, Elle tourne les hanches et nous séduit, Elle se fait humaine. Germaine. Moi-même ayant un moment pratiqué cet art, j’ai pu découvrir grâce à elle la définition spirituelle de la danse, et en ai été fortement inspiré. Tous les humains se sont soumis à ces enseignements mythiques. On peut finalement se demander ; La danse a-t-elle dépassé, par le passé, rassemblé les Hommes dans son acception la plus noble ? Le parcours de cette grande dame, magiquement relaté par ce documentaire, redonne à plus d’un aventurier l’espoir que rien est impossible lorsque le talent retrouve sa pleine divinité.”  
Jean Pascal Assoumou

### **PRIX DE LA MEILLEUR BANDE-SON**

Lake International PanAfrican Film Festival (Kenya) 2018

### [VOD sur FILM DOO](#)

Proposé à la diffusion aux Etats-Unis par la 1ère édition du [Catalogue de Films de Danse](#), édité par le Service culturel de l’Ambassade de France aux Etats-Unis.

AVANT PREMIERE : Institut Français- Dakar -Sénégal - Mai 2017/1ere FRANCE : Théâtre de la Coupole- Saint Louis- France - Janvier 2018

### **PROJECTIONS**

Sénégal, La Somone : 26 mai 2023 , 20h, Case du conteur, en partenariat avec WakhArt.

Dakar : 12 mai 2023, ouverture du Salon du Livre Féminin, Musée de la Femme Henriette-Bathily, 19h30.

USA- Miami : 20 janvier 2023, Miami light Project, New World Center's Projection Wall, Soundscape Park.

Dakar : 19 novembre 2022, Ciné-club Félix Samba Ndiaye, Musée de la Femme Henriette Bathily

Toulouse : 20 et 21 octobre 2022, [Festival Cinépalabres](#),

Cotonou, Bénin : 14 et 16 Septembre 2022 - Hommage national à Germaine Acogny.

1er juillet 2022. 19h30. [Aaeless Festival](#) (UK)

## SELECTIONS FESTIVALS

**Festival Caméra 72**, Dakar, 21 mars 2022, en ouverture du Festival.

**Festival Films Femmes Afrique**, Dakar, 28 février 2002 (Hors compétition)

**Biennale de la Danse de Venise**, 24 juillet 2021. 1ère en Italie. A l'occasion de la remise du Lion d'Or de la Danse à Germaine Acogny.

**Invisible dog**, New York, USA, 24 juillet 2021 :

**Théâtre de la Ville de Paris** - France : Live streaming via You tube live- 06 décembre 2020

**Festival ESPELHOS D'AFRICA** - Salvador- (1ère Brésil)- Mai 2019

**Festival LIFT OFF FIRT TIME FILMAKER SHOW\_CASE** ( web)- Plimouth Studio, London, UK. Juin 2019

**MASHARIKI FILM FESTIVAL** - Kigali, (1ère Rwanda)- mars 2019

**EQUALITY FESTIVAL** - Kiev, (1ère Ukraine)- décembre 2018

**FESTIVAL DES IDENTITES CULTURELLES**-Ouagadougou, Burkina Faso -novembre 2018

**LEGACY FILM FESTIVAL**, (1ère Kenya), décembre 2018 - Prix de la Meilleure Bande Son documentaire

**AFRICA IN MOTION FILM FESTIVAL (AIM)** - (1ère UK) Scotland- UK - Octobre 2018

**SILICON VALLEY AFRICAN FILM FESTIVAL**, California, (1ère USA )- novembre 2018 **9th**

**JAGRAAM FILM FESTIVAL**, India (1ère Inde) - Septembre 2018

**FESTIVAL AFRITION**, Allemagne - mai 2018 (1ère Allemagne)

## DIFFUSION TV

**TV5 Monde Afrique** : 7 juillet 2018 et 29 décembre 2018/ streaming d'avril 2018 à avril 2019

streaming d'avril 2018 à avril 2019



Laure Malécot a aussi publié la biographie de **Germaine Acogny, Danser l'Humanité**, en 2019. Editions Vives Voix, Dakar.

**BANDE ANNONCE** : <https://youtu.be/-kUVpPvA2TA>

Versions sous-titrées disponibles : Anglais, Espagnol, Français.

Page Facebook : [www.facebook.com/lyaTundefilm](http://www.facebook.com/lyaTundefilm) - Siteweb: [www.laure.malecot.sitew.com](http://www.laure.malecot.sitew.com)

## CONTACTS

Médiatik Communication-Moctar Ndiouga Bâ : + 221 781462500 - [mediatik94@hotmail.com](mailto:mediatik94@hotmail.com)

Laure Malécot - +221 785160394 - [iyatundedoc@gmail.com](mailto:iyatundedoc@gmail.com)