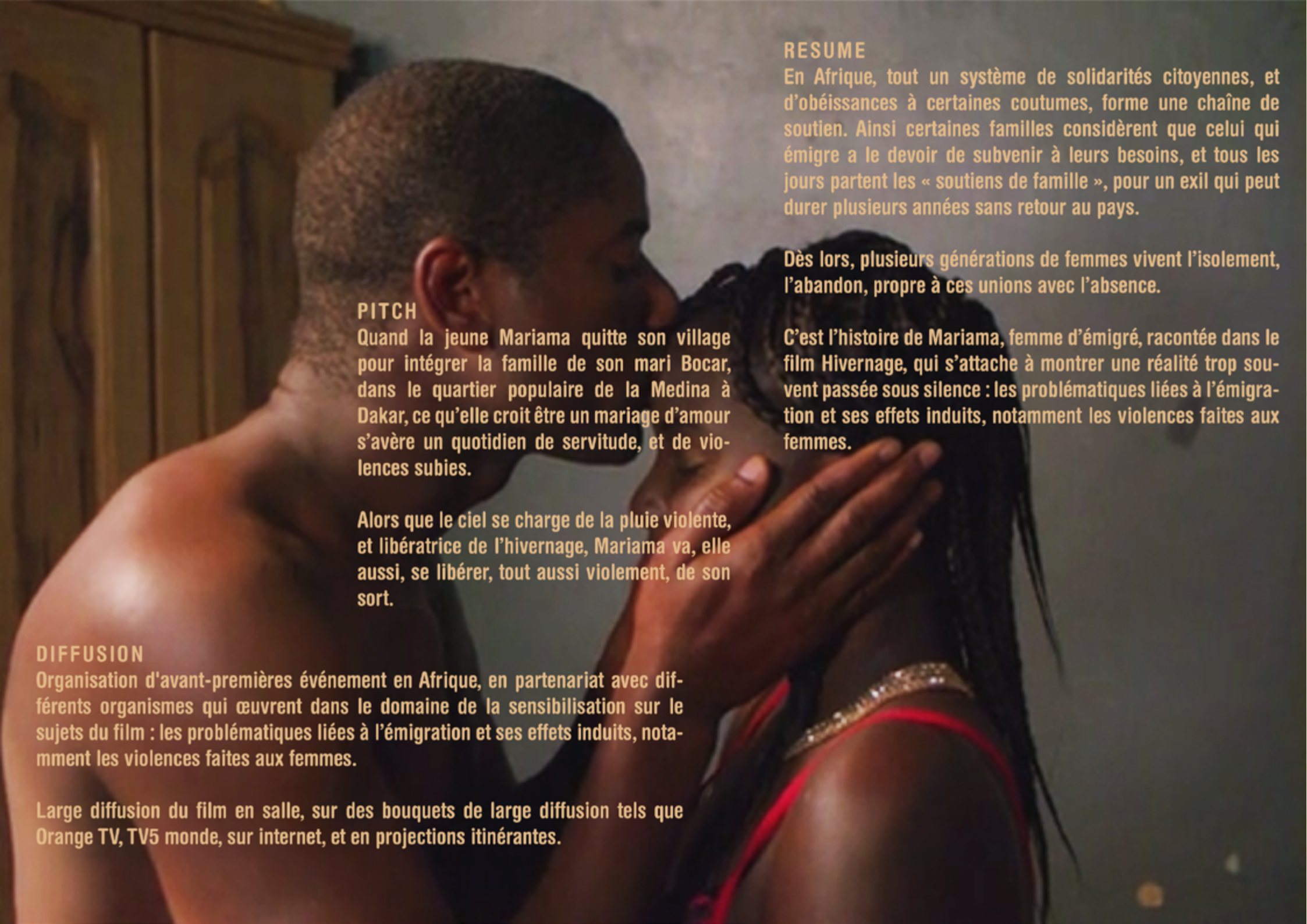


A person with braided hair is seen from behind, standing in the rain at night. The person's hair is dark and wet, and they are wearing a dark top with a red strap visible over their shoulder. The background is a blurred city street at night with warm lights and rain falling vertically.

# HIVERNAGE

*L'émigration telle que vécue par ceux qui restent*

Long métrage de fiction réalisé par Laurence Gavron  
Produit par Moctar Ndiouga Bâ



## RESUME

En Afrique, tout un système de solidarités citoyennes, et d'obéissances à certaines coutumes, forme une chaîne de soutien. Ainsi certaines familles considèrent que celui qui émigre a le devoir de subvenir à leurs besoins, et tous les jours partent les « soutiens de famille », pour un exil qui peut durer plusieurs années sans retour au pays.

Dès lors, plusieurs générations de femmes vivent l'isolement, l'abandon, propre à ces unions avec l'absence.

C'est l'histoire de Mariama, femme d'émigré, racontée dans le film *Hivernage*, qui s'attache à montrer une réalité trop souvent passée sous silence : les problématiques liées à l'émigration et ses effets induits, notamment les violences faites aux femmes.

## PITCH

Quand la jeune Mariama quitte son village pour intégrer la famille de son mari Bocar, dans le quartier populaire de la Medina à Dakar, ce qu'elle croit être un mariage d'amour s'avère un quotidien de servitude, et de violences subies.

Alors que le ciel se charge de la pluie violente, et libératrice de l'hivernage, Mariama va, elle aussi, se libérer, tout aussi violemment, de son sort.

## DIFFUSION

Organisation d'avant-premières événement en Afrique, en partenariat avec différents organismes qui œuvrent dans le domaine de la sensibilisation sur les sujets du film : les problématiques liées à l'émigration et ses effets induits, notamment les violences faites aux femmes.

Large diffusion du film en salle, sur des bouquets de large diffusion tels que Orange TV, TV5 monde, sur internet, et en projections itinérantes.



## **INTENTIONS**

**Hivernage comme l'oppression qui accompagne le destin de Mariama accentuée par l'environnement, la chaleur comme une chape qu'on sent à l'écran, la pesanteur de l'air, l'humidité, les orages violents, mais aussi la sensualité de cette saison, l'hivernage (saison des pluies), où l'espoir renaît, l'eau censée être source vie...**

**Le scénario accorde une place importante à certains rituels, aux croyances et à la culture qui constituent le socle de la vie quotidienne africaine. Ceci avec la profondeur, les contraintes et les paradoxes qui les accompagnent, et structurent malgré elle le destin de Mariama...**

**La camera comme réceptacle des émotions, qui trouve la meilleure place pour recevoir, discrète et non ostentatoire, le souffle retenue pour ne pas gêner l'expression, les mouvements, les silences des corps et de la nature...**

**Le son qui capte les voix et les silences des personnages, les bruissements et les colères de la nature...**

**La musique conçue, plus comme un élément sonore, que comme une... Musique de Film. Elle trouve sa place dans une partition pentatonique et acoustique, écrite comme « polyphonie de la joie, de la souffrance, de la révolte et de la délivrance ».**

MEDIATIK S.A. PRESENTE

# RAMATA

Un film de LEANDRE-ALAIN BAKER

Avec  
**KATOUCHA**  
**VIKTOR LAZLO**  
**IBRAHIMA MBAYE**  
**ISMAËL CISSÉ**  
**SUZANNE DIOUF**  
**ABDOULAYE DIOP DANY**  
**OHAR SECK**  
**MAME DOUMBE DIOP**  
**ERNEST SECK**

**EN SALLE À PARTIR DU 1<sup>er</sup> JUIN**

DISTRIBUTION MÉVADES FILM

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPIE FRANCIS KERNÉL - MONTAGE DIDIER RANZ  
 MUSIQUE ORIGINALE WAÏS DIOP - PUIS BILAL DISSA - ALDOUNE INDOU  
 COIFFEUR MONASTARIA NDIAYE PÉLAGIE - AGENT DE VOYAGE GASTON BEMBA DEWÉ  
 SUPERVISION COSTUMES ET DÉCORIS BONNA MÈDOUNE SEYE - MAGALLANÉ NADINE OTSOBOGO  
 SCÉNARIO PIERRE MADRALERO - RÉGIESSER LEANDRE-ALAIN BAKER - ANIMATEUR MARIANNE GILLESQUÉ  
 SCÉNARIO ET DIALOGUES LEANDRE-ALAIN BAKER, MIOHEL NACHALISN, MARIÈSE NODINE  
 RÉALISATION LEANDRE-ALAIN BAKER - COIFFEURS MIOHEL NACHALISN S.A.

MEDATIK PRESENTE

Ministère de la Culture et de l'Éducation

UN FILM DE HUBERT LABA NDAO

# DAKAR TROTTOIRS

ERNEST SECK / PRUDENCE MANGDI / CHARLES GORRICA

du partenariat avec le Centre Panafricain de Recherche et de Travail Africain  
 avec le soutien financier de la République de France et de la République de Sénégal  
 avec le soutien financier de la République de France et de la République de Sénégal  
 avec le soutien financier de la République de France et de la République de Sénégal

MONTAGE: MAMA NGUYEN / MÉVADES FILM

INSTITUT FRANÇAIS / KOFI / KOFI / KOFI / KOFI / KOFI / KOFI / KOFI / KOFI / KOFI

MEDIATIK PRESENTE

EN AFRIQUE, ON ENTRE DANS LE CINÉMA POUR AVOIR VOUS BEMBE  
 ON DEVIENT CINÉASTE POUR AVOIR VOUS MAMBE

# EN ATTENDANT LE TROISIÈME PROPHÈTE

UN FILM DE MUSTAPHA SAÏGOUR

PRODUIT PAR MOCTAR NDIQUA BA

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication du Sénégal

Mediatik présente

# IN EXTREMIS

Un film réalisé de Hubert

Réalisation  
 Hubert Laba Ndao

Scénario  
 Laure Malécot  
 et  
 Hubert Laba Ndao

Produit par  
 Mostar Mirogba Ba

